

Initiation au scénario de BD

3 jours en compagnie de Flore Talamon

Le secteur de la bande dessinée a connu récemment un essor considérable : il occupe la deuxième place du marché du livre en France et la première en Belgique.

Plus que jamais, le dynamisme du secteur et la plasticité du genre ouvrent de nouveaux chemins de création pour les auteurs et autrices de l'écrit et offrent des possibilités de diversification de leurs revenus.

Cette formation est l'occasion de vous emparer de ce genre éditorial et de vous lancer dans l'adaptation d'un de vos livres ou dans la conception d'un projet original de BD.

Nous vous proposons une initiation pratique aux codes de lecture et donc d'écriture de la BD :

- Sensibilisation au couple texte-image, où chacun doit savoir s'effacer au service de l'histoire ;
- Connaissance de la dramaturgie classique appliquée à la bande dessinée ;
- Spécificités de l'écriture du scénario de BD : un document de travail transitoire, destiné au dessinateur, entre guide et tremplin de son inspiration.

Au cours de ces trois jours, les participants auront ainsi l'occasion, au travers de nombreux exemples et mises en pratique, de se saisir des principaux outils nécessaires à l'écriture d'un scénario de BD.

Objectifs pédagogiques

- Cartographier les différents genres et formats de BD aujourd'hui
- Appréhender les spécificités de la narration en BD

Objectifs opérationnels

- Structurer un récit pour la bande dessinée
- Trouver l'équilibre texte image le mieux adapté au projet
- Ecrire le script dialogué d'une histoire courte en 3 planches

Durée : Formation de trois jours (21 heures)

Public : Cette formation s'adresse aux écrivains et aux traducteurs

Prérequis : Avoir publié un ouvrage

Modalités et délais d'accès à la formation :

Horaires d'une journée type : 9h30 – 13h ; 14h – 17h40

Inscription par mail ou par téléphone auprès de François NACFER, sgdlformation@sgdl.org – 01 53 10 12 18 - ou via le site Internet de la SGDL.

Ce stage est limité à 10 participants maximum.

Dates : Les dates sont disponibles sur [le site Internet de la SGDL](#) ou auprès de [François NACFER](#)

Lieu : Siège de la SGDL. Hôtel de Massa, 38 rue du Faubourg Saint Jacques, 75014 Paris.

Tarif : 945 € HT + 189 € (TVA 20%) soit 1 134 € TTC.

Pour toute demande particulière, nous vous invitons à contacter François NACFER, sgdlformation@sgdl.org

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Nous vous invitons à nous contacter en cas de besoin d'accessibilité particulier pour un participant : François NACFER, sgdlformation@sgdl.org

Modalités d'évaluation d'atteinte des objectifs de la formation

Évaluation à partir du travail d'élaboration et de la production finale.

Formalisation à l'issue de la formation

A l'issue de la formation, une attestation de fin de formation sera remise à chaque participant.

Modalités pédagogiques

Cette formation, qui alterne théorie et exercices pratiques, favorise les échanges d'expériences au sein des participants et avec l'intervenant. Elle encourage une démarche active et vise à ce que chaque participant s'empare des outils proposés afin d'élaborer « sa » méthode personnelle.

Ressources pédagogiques

- Support de cours réalisé par l'intervenante

Flore Talamon

Flore Talamon est autrice depuis une vingtaine d'années. Après avoir publié de nombreux romans pour la jeunesse, elle s'est tournée vers le roman graphique en 2015 afin d'aborder des sujets historiques et sociétaux. Elle a scénarisé cinq albums, dont notamment *Salam Toubib* (Delcourt 2016, sous pseudo), *Lanceurs d'alerte* (Delcourt, 2021) ou encore *Ommm, sur les chemins du yoga* (La Boîte à bulles, 2022). Outre son activité de scénariste de BD, elle est également enseignante de scénario, chargée de suivi de projets dans une école d'arts graphiques et anime des ateliers d'écriture.

Jour 1 Matin – Le marché de la BD aujourd’hui – scénariste et scénario : de quoi parle-t-on ?

Tour de table, exposé du programme et des objectifs pédagogiques, définitions.

Le marché de la BD en France : évolutions récentes, genres et formats de BD, les pôles fiction et non fiction.

Le scénariste de BD, un rouage dans une chaîne de production.

Le scénario : script dialogué ou story-board dialogué ?

Exercice : analyse d’un extrait de scénario.

Jour 1 Après-midi – Développer et organiser le récit

Les étapes qui mènent au scénario : de l’idée au script dialogué en passant par le synopsis et le chemin de fer.

Concevoir un univers scénaristique.

Structurer un récit : l’objectif dramatique - les trois actes - autres structures.

Exercice : Imaginer une structure en fiction et en non-fiction.

Le personnage en BD – l’arc – Le trait : du réalisme à la caricature.

Jour 2 Matin – La narration par l’image – initiation au découpage

La planche : la disposition des cases. Exercices de lecture de planches

S’initier à la composition visuelle : Plans et angles, tailles de cases, gaufrier, couleur

La relation texte-image (*show, don’t tell*) et les types d’ellipses.

Exercice de découpage d’une scène à partir d’un texte. Comparaison avec deux albums publiés.

Jour 2 Après-midi – Les spécificités du texte en BD

Dialogues, voix off (utilitaire et narrative), onomatopées : des rôles différents

Exercices : voix off ou dialogue ?

Le lettrage.

Jour 3 Matin – Développer l’action et la mettre en scène

Le choix du point de vue narratif

Trouver des péripéties : la caisse à outils du scénariste

Show, don’t tell niveau II – se passer de dialogue. Exercices créatifs

Exercice final : les participants écrivent le script dialogué d’une histoire courte en 3 planches.

Jour 3 Après-midi – Faire publier un projet d’album BD

Spécificités du marché : économie de l’album, le dessinateur, contrats et rémunérations, dossier éditeur ; les principaux acteurs du marché.

Bilan de la formation