

# Imaginer et animer un atelier d'écriture

*3 jours en compagnie de Patrick Goujon*

Animer un atelier d'écriture permet aux auteurs de diversifier leurs sources de revenus tout en restant proche de leur activité première, l'écriture. C'est aussi pour l'écrivain, bien souvent solitaire, un moyen de sortir de son isolement et l'occasion de rencontres et de partages fructueux.

Les ateliers peuvent être à l'initiative de l'auteur mais s'inscrivent fréquemment dans le cadre de résidences ou de projets artistiques et/ou pédagogiques proposés par diverses structures.

Comment faire écrire des publics divers, selon quelles méthodes ? Comment concevoir la progression d'un atelier comportant plusieurs séances et définir le contenu de chacune d'entre elles ?

Il existe autant de formes d'écriture que d'auteurs ; il en est de même pour les ateliers d'écriture. Faire écrire individuellement ou en groupe, de la poésie, une nouvelle, des dialogues ou une autobiographie sont autant de choix qu'il faudra faire, mais ce sera toujours la préparation rigoureuse de l'atelier, écrit comme un scénario, qui permettra de prendre des libertés lors de celui-ci.

L'objectif de cette formation est de fournir aux auteurs une boîte à outils méthodologique permettant d'élaborer des principes d'ateliers personnalisés – qui leur ressemblent – et qui leur serviront de guide dans leur pratique.

## Objectifs pédagogiques

- Appréhender les différentes formes ou dispositifs d'ateliers d'écriture
- Comprendre et s'adapter à la demande du commanditaire

## Objectifs opérationnels

- Structurer une série cohérente d'ateliers en fonction du public et des contraintes du projet
- Construire une séance d'atelier à partir d'outils méthodologiques
- Utiliser des techniques de base pour animer un atelier d'écriture

**Durée :** Formation de trois jours (21 heures)

**Public :** Cette formation s'adresse aux écrivains souhaitant découvrir les mécaniques de l'atelier d'écriture avec l'objectif d'en mener eux-mêmes.

**Prérequis :** Avoir publié au moins trois ouvrages de fiction à compte d'éditeur.

## Modalités et délais d'accès à la formation :

Horaires d'une journée type : 9h30 – 13h ; 14h – 17h40

Inscription par mail ou par téléphone auprès de François NACFER, [sgdlformation@sgdl.org](mailto:sgdlformation@sgdl.org) – 01 53 10 12 18 - ou via [le site Internet de la SGDL](http://le site Internet de la SGDL).

Ce stage est limité à 12 participants maximum.

**Dates :** Les dates sont disponibles sur [le site Internet de la SGDL](#) ou auprès de [François NACFER](#)

**Lieu :** Siège de la SGDL. Hôtel de Massa, 38 rue du Faubourg Saint Jacques, 75014 Paris.

**Tarif :** 840 € HT + 168 € (TVA 20%) soit 1 008 € TTC.

Pour toute demande particulière, nous vous invitons à contacter François NACFER, [sgdlformation@sgdl.org](mailto:sgdlformation@sgdl.org)

### **Accessibilité aux personnes en situation de handicap**

Nous vous invitons à nous contacter en cas de besoin d'accessibilité particulier pour un participant : François NACFER, [sgdlformation@sgdl.org](mailto:sgdlformation@sgdl.org)

### **Modalités d'évaluation d'atteinte des objectifs de la formation**

Evaluation par un jeu de questions-réponses et d'exercices.

### **Formalisation à l'issue de la formation**

A l'issue de la formation, une attestation de fin de formation sera remise à chaque participant.

### **Modalités pédagogiques**

Cette formation, qui alterne théorie et exercices pratiques, favorise les échanges d'expériences au sein des participants et avec l'intervenant. Elle encourage une démarche active et vise à ce que chaque participant s'empare des outils proposés afin d'élaborer « sa » méthode personnelle.

### **Ressources pédagogiques**

- Support de cours réalisé par l'intervenant
- Textes en lien avec l'écriture et les ateliers
- Exemples de supports de restitution

---

## **Patrick Goujon**

Patrick Goujon est l'auteur de quatre romans publiés aux éditions Gallimard et d'un texte pour la jeunesse chez Actes Sud. Il écrit également pour le théâtre, notamment en tant qu'auteur associé à la compagnie Begat Theater.

Il anime depuis plus de quinze ans des ateliers d'écriture auprès de différents publics. Dans ce cadre, il participe à la création et à la coordination de dispositifs artistiques et pédagogiques, souvent transdisciplinaires.

Ces dernières années, il a notamment travaillé avec le microlycée de Sénart, la cellule éducative des Ballets de Monte-Carlo, l'opéra de Massy, l'université américaine Vassar-Wesleyan à Paris...

Durant l'année 2016, Patrick Goujon a été accueilli en résidence à la SGDL, où il a mis en place une rencontre entre lycéens « raccrocheurs » et auteurs par le biais d'ateliers d'écriture (<http://remue.net/spip.php?rubrique929>)

## **Jour 1 Matin – Comprendre l’atelier d’écriture**

L’atelier d’écriture, c’est quoi ? Pour quoi faire ?

Comment envisager l’atelier comme espace de partage et engager une co-construction ?

Dans un premier temps, nous verrons en pratique comment se présenter et faire connaissance avec les participants à travers la première séance d’atelier. Comment donner à ressentir au public la spécificité de son projet, de son univers.

## **Jour 1 Après-midi – Expérimenter l’atelier d’écriture**

L’expérimentation pratique de l’atelier d’écriture, via diverses propositions, nous invitera à poursuivre l’étude des mécaniques et déroulements possibles d’une séance. En nous appuyant sur les multiples outils et supports à disposition pour bâtir un atelier, nous identifierons différentes configurations, de la séance de démarrage à la séance de clôture.

En parallèle, nous questionnerons la posture de l’intervenant, la manière dont il accueille la parole et le silence. Nous soulignerons les aspects sur lesquels se montrer particulièrement vigilant durant les temps d’animation.

## **Jour 2 Matin – Concevoir un projet global d’ateliers d’écriture**

Les auteurs sont parfois invités à animer un seul et unique atelier, mais il leur est plus fréquemment demandé d’en proposer une série.

A partir d’outils méthodologiques, nous réfléchirons aux ateliers dans leur globalité. Au préalable, nous nous confronterons à la question suivante : « Quel(s) sujet(s) sommes-nous ? » Après avoir établi différents points de départ, cohérents avec les univers, les questionnements et les envies de chacun des participants, il sera possible de préciser la thématique générale, d’en rêver une déclinaison et de mettre en place une progression en adéquation avec le public et le projet initial.

## **Jour 2 Après-midi – Construire une séance d’atelier d’écriture**

Lors de cette séquence, nous nous concentrerons sur l’écriture concrète d’une séance, étape par étape : trouver l’histoire que raconte l’atelier, savoir (se) formuler la « bonne question », rédiger une ou plusieurs consignes, réfléchir aux passerelles, savoir clarifier sa demande auprès d’un public, comment offrir la parole et valoriser les écrits, comment faire écrire un public dit « en difficulté avec l’écrit », savoir clôturer sa proposition.

## **Jour 3 Matin – Améliorer une séance d’atelier d’écriture**

Après avoir élaboré le contenu et le protocole des séances, nous examinerons les propositions, réfléchirons individuellement et collectivement aux manières de les remettre en question, d’en améliorer la mécanique, toujours en vue de s’offrir une plus grande liberté dans la conduite des ateliers, d’aménager un territoire propice à l’improvisation.

Nous aborderons enfin la question de la restitution : comment conclure un projet.

## **Jour 3 Après-midi – Appréhender un projet et savoir s’y inscrire**

Lors de cette dernière séquence, nous examinerons les formes de projets d’ateliers les plus courantes, ainsi que les dispositifs dans lesquels elles peuvent s’inscrire. À partir des acquis de la formation, nous serons alors en mesure de répondre aux questions préalables à la construction d’un atelier, telles que : Comment envisager la participation à un volet médiation ? Quelles sont les variables à prendre en compte ? Comment répondre aux demandes d’un commanditaire tout en conservant son « identité » ? Comment fixer un point de rencontre cohérent ? Quelle place pour l’intervenant, écrivain ET animateur ?