

# GRAND PRIX SGDL DU PREMIER ROMAN

Olivier Rogez

*L'ivresse du sergent dida, Le Passage*



Photo © Lola Rogez

Diplômé de l'École de journalisme de Strasbourg, Olivier Rogez est grand reporter à RFI. Il commence sa carrière à Moscou, au début des années 1990, où il couvre notamment la chute de l'URSS et les soubresauts de la naissance de la Russie. À la fin des années 1990, il s'installe en Afrique, à Dakar, en tant qu'envoyé spécial permanent de RFI. Libéria, Sierra Leone, Guinée, Côte d'Ivoire mais aussi Congo, Soudan, Somalie et Érythrée, il couvrira durant près de vingt ans les conflits qui marquent l'actualité. Passionné de musique, de peinture et de littérature, Olivier Rogez a aussi régulièrement chroniqué l'actualité culturelle du continent.

*Dida est un brave gars un peu déprimé et très désœuvré qui se morfond au sein de l'armée à la dérive d'un pays en crise. Quel pays ? On ne le sait pas et d'ailleurs qu'importe, on est en Afrique de l'Ouest, une région qu'Olivier Rogez, journaliste à RFI, connaît bien, mais on pourrait être ailleurs, car l'histoire de Dida est une fable. Une fable politique sur le pouvoir qui transforme, fait grandir et se dépasser soi-même.*

*Le hasard des rencontres va pousser notre Dida à souhaiter sortir de sa condition de subalterne. Devenu capitaine, il prend de l'assurance et nourrit une véritable ambition personnelle qui le conduit à fomenter un coup d'état qui réussit. Dida se retrouve à la tête du pays. Mais que fait-on d'un pouvoir une fois qu'on l'a conquis ? Dida s'interroge, Dida doute, mais il ne tergiverse pas longtemps : il sera révolutionnaire. Ce pays, il le changera de fond en comble, le sortira du chaos de la misère, des trafics et de la corruption. Dida parle, Dida harangue les foules, Dida écrit.*

*Mais le pouvoir est un vin de palme aussi puissant qu'amer. Dida l'apprendra à ses dépens. A travers ce Dida charismatique et pas manichéen pour un sou, Olivier Rogez décortique avec brio les mécanismes d'une ascension politique, et nous offre un de ces personnages archétypaux dont le nom aurait vocation à devenir aussi commun que celui d'Harpagon ou de Rastignac.*