

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

La femis | associé PSL 

2019 atelier
documentaire

La Fémis

Créée en 1986, présidée par Raoul Peck, La Fémis, sous la tutelle du Ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, et depuis 2013, du Ministère chargé de l'Enseignement Supérieur, assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles : *Atelier scénario*, *Expertiser un scénario de long métrage de fiction*, *Initiation à l'adaptation de romans*, *Atelier documentaire*, *Concevoir un projet documentaire*, *Pitcher*, *promouvoir son documentaire*, *Directeur d'exploitation cinématographique*, *Management d'exploitation cinématographique*, *Atelier Ludwigsburg-Paris*.

Ces formations sont organisées avec des partenaires internationaux (EDN), nationaux ou régionaux (Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur) et l'AFDAS.

l'atelier documentaire

Depuis 2001, l'Atelier documentaire de La Fémis occupe une place originale dans le paysage de l'enseignement du documentaire. Conçu comme un espace de recherche et d'expérimentation cinématographique, Il accompagne des professionnels de l'audiovisuel dans le développement d'un projet de film. Cette formation favorise l'appropriation d'une démarche d'écriture et de réalisation, adaptée à la singularité des projets filmiques de chacun. Elle permet aux participants de s'inscrire dans un réseau et les aide à identifier des conditions de production et de diffusion.



La Fémis • 6 rue Francœur • 75018 Paris

Hélène Fantl, chef de projet

Assistantes: 01 53 41 21 40 / 61

formation.continue@femis.fr / www.femis.fr

public visé

Professionnels de l'audiovisuel, du spectacle vivant et auteurs ayant un projet de film documentaire de création.

objectifs de la formation

- **Développer** son projet de documentaire, en définir les enjeux, le mode narratif, les choix de réalisation et de production.
- **Constituer** un dossier de film documentaire destiné à être présenté à un producteur, un diffuseur ou une commission d'aide.
- **Réaliser** un court film-esquisse permettant d'éprouver ses choix de réalisation et d'accompagner le dossier de présentation du film.
- **Approfondir** sa connaissance et sa capacité d'analyse des différentes formes d'écriture du cinéma documentaire.
- **Situer son projet** dans l'environnement de la production et de la diffusion de documentaires et développer son réseau professionnel.
- **Présenter et argumenter** son projet.

organisation – dispositif pédagogique

La pédagogie de l'Atelier permet de se former à l'écriture et à la réalisation de films documentaires en développant un projet personnel.

L'Atelier suit un calendrier discontinu reposant sur l'alternance entre des modules d'une semaine et des périodes de travail individuel d'écriture et de tournage. Pour accompagner le travail d'écriture et de réalisation des projets, un suivi personnalisé est mis en place avec des tuteurs-réalisateurs expérimentés.

Le travail d'écriture des projets est relié d'une part à des expériences concrètes de tournage, d'autre part à une analyse de la diversité des formes du cinéma documentaire. Le programme intègre des exercices de réalisation qui mettent les stagiaires en situation de découvrir, d'analyser et de préciser leur manière de filmer et leur dispositif de tournage. Il est complété par des analyses de films et des essais filmés.

Ce programme a pour but d'enrichir les capacités d'analyse, la culture cinématographique des participants et de stimuler leur créativité. Il aboutit à la réalisation d'un dossier et d'un film-esquisse annonçant ou expérimentant le dispositif du film à venir. Ce court film est une manière de tester leurs choix de réalisation et de disposer d'une présentation filmée de leur projet.

L'Atelier documentaire favorise également une approche dynamique de l'environnement professionnel à partir de simulations de commissions, de rencontres professionnelles, d'études de cas de production, d'analyse des aides existantes et des questions de droits d'auteurs et de droit de l'image. Lors du dernier module, les stagiaires présentent leurs projets à une commission professionnelle composée de réalisateurs, de producteurs et de chargés de programmes qui étudient les dossiers et les films esquisses et les orientent dans leurs choix de production.

calendrier 2019

La formation s'organise en dix modules de 2 à 5 jours entre lesquels les stagiaires effectuent un travail personnel d'écriture, de préparation et de repérages de leur projet. La formation se déroule en alternance à raison d'un module par mois du 15 avril 2019 au 11 décembre 2019 à La Fémis, à l'exception d'une résidence d'écriture qui se déroule en région.

Dates	Objectifs	Lieu
Module 1 15 au 19 avril 2019	- cerner les enjeux de son film, choisir son point de vue	La Fémis
Module 2 20 au 24 mai 2019	- chercher la forme de son film, - filmer un objet de son film	La Fémis
Module 3 24 au 28 juin 2019	- filmer la parole - préparer le tournage du film esquisse	La Fémis
Module 4 en juillet-août 2019 <i>(2 jours déclarés sur la période)</i>	- tourner son film esquisse	Lieu à déterminer
Module 5 27 au 30 août 2019	- monter son film esquisse - présenter et analyser son montage	La Fémis
Module 6 9 au 13 septembre 2019 <i>(à confirmer)</i>	- écrire son dossier de film	en région
Module 7 8 au 11 octobre 2019	- présenter son projet à des professionnels (réalisateurs, producteurs, etc.) - expertiser des dossiers de documentaires	La Fémis
Module 8 21 au 31 octobre 2019 <i>(2 jours déclarés sur la période)</i>	- re-monter son film esquisse	La Fémis
Module 9 11 au 15 novembre 2019	- finaliser l'écriture de son dossier de film	La Fémis
Module 10 9 au 11 décembre 2019	- présenter son projet à une commission professionnelle - mettre en relation écriture filmique et choix de production	La Fémis

encadrement pédagogique

L'équipe pédagogique est composée de professionnels exerçant les principaux métiers qui participent à la création et à la diffusion des films documentaires.

Les tuteurs

Deux réalisateurs-tuteurs expérimentés, interlocuteurs privilégiés des participants durant toute la formation, assurent le suivi des projets.

Chantal Richard, réalisatrice

Après une maîtrise de philosophie et licence de lettres modernes, puis des études de cinéma à l'Institut Des Hautes Études Cinématographiques (I.D.H.E.C.), Chantal Richard réalise des fictions et des documentaires dont : *Un jour, je repartirai* (2003), *Lili et le Baobab* (2006), *Au Nom des trois couleurs* (2009), *Mes parents n'avaient pas d'appareil photo* (2013), *Ce dont mon cœur a besoin* (2017).

Elle enseigne ou a enseigné la réalisation entre autres à La Fémis, ENS de Lyon, Université France Télévisions, Université De Poitiers (Créadoc, Master 2 documentaire), MRSH (Maison de la Recherche en Sciences Humaines de Caen), Porteurs d'Images (Île Maurice)...

Jacques Deschamps, réalisateur

Cinéaste né en 1956, diplômé de l'IDHEC, est l'auteur-réalisateur d'une vingtaine de films documentaires, dont *La ville d'Hugo* (1987), *Le regard ébloui* (1988), *Canova mutilé* (1992), *La victoire de Cézanne* (2006), *Romanès* (2012), *Mograbi Cinema* (2013), d'une « fiction documentée », *Don Quichotte ou les mésaventures d'un homme en colère* (2005) et de trois longs-métrages de fiction : *Méfie-toi de l'eau qui dort* (1996, primé au Festival de Venise), *La fille de son père* (2001) et *Tsunami* (2016).

Il vient de terminer une comédie documentaire et musicale, *Les Petits Maîtres du Grand Hôtel* (sortie mars 2019) et mène parallèlement des activités pédagogiques, intervenant à La Fémis, à l'ENS Louis Lumière, au Master documentaire de Lussas-Grenoble et aux résidences d'écriture documentaire de DocMonde.

le diplôme

Un titre professionnel d'*Auteur réalisateur de documentaire* de niveau 1, enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles est délivré à l'issue de la formation aux participants qui auront satisfait à un ensemble de conditions : expérience professionnelle préalable, évaluations en cours de formation, production d'un dossier de fin de formation et soutenance devant le jury de diplôme.

L'atelier documentaire est une formation certifiante qui permet d'accéder au titre d'Auteur-Réalisateur de documentaire, certification de de niveau 1 (Fr) et de niveau 7 (Eu) enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles par arrêté du 11/07/2018 publié au Journal Officiel du 21/07/2018, code CNCP 23695, code NSF 323 et délivrée par La Fémis.

intervenants

L'Atelier documentaire fait intervenir de nombreux professionnels, spécialistes du documentaire :

- des cinéastes qui partagent leur expérience.
- des chefs monteurs qui collaborent aux films esquisses réalisés par les participants.
- des producteurs et des responsables d'unités documentaires qui expertisent les projets.

À titre d'exemple, sont intervenus dans la formation (liste non exhaustive) :

Les réalisateurs

Julie Bertuccelli, Mosco Boucault, François Caillat, Carmen Castillo, Yves De Peretti, Emmanuel Finkiel, Damien Fritsch, Denis Gheerbrant, Patricio Guzmán, Henri François Imbert, Andrés Jarach, Nino Kirtadze, Hervé Le Roux, Xavier Liébard, Sébastien Lifshitz, Christophe Loizillon, Isabelle Marina, Avi Mograbi, Claude Mouriéras, Mariana Otero, Rithy Panh, Claudio Paziienza, Régis Sauder, Hubert Sauper, Claire Simon, Mehran Tamadon, Catalina Villar.

Les monteurs

Yael Bitton, Sophie Brunet, Marie-Pomme Carteret, Camille Cotte-Miller, Delphine Dumont, Luc Forveille, Flore Guillet, Isabelle Ingold, Florence Jacquet, Cédric Jouan, Adriana Komives, Cyril Leuthy, Jeanne Oberson, Sylvain Piot, Isabelle Putod, Catherine Rascon, François Sculier, Mirjam Strugalla.

Les chefs opérateurs image et son

Image : Gertrude Baillot, Andra Tevy.

Son : Jean-Luc Cesco, François Waledisch.

Les producteurs

Agathe Berman (Legato Film), Laura Briand (Les Films d'Ici), Carine Chichkowsky (Survivance), Alexandre Cornu (Les Films du tambour de soie), Vladimir Donn (Point du jour), Serge Gordey, (Temps noir), Maud Huynh (Gloria Films), Farès Ladjimi (Mille et une productions), Céline Loiseau (TS Productions), Muriel Meynard (Agat films), Julie Paratian (Sister Prod), Raphaël Pillois (Atelier documentaire), Félicie Robin (Zadig production), Estelle Robin You (Les Films du Balibari).

L'universitaire

Caroline Zéau, maître de conférences, Université de Picardie Jules Verne.

Les représentants d'institutions, chargés de programmes, directeurs de festival

Catherine Alvaresse, Anne Charbonnel, Mark Edwards, Anne Grolleron, Daniel Khamdamov et Karen Michael, chargés de programme (Arte) ; Heidi Fleisher (Arte Distribution) ; Valentine Roulet (CNC) ; Sébastien Colin (Commission Cinéma Ile de France), Fabrice Puchault et Anne Roucan (France 2) ; Clémence Coppey et Olivier Montels, (France 3) ; Sophie Chegaray, (France 5), Christophe Mouton et Isabella Pisani (LCP) ; Elise Aicardi, Hélène Risser, (Public Sénat) ; Lise Roure (SCAM), Corinne Bopp (Rencontres documentaires de Périphérie).

projets des anciens stagiaires

La dynamique suscitée dans le cadre de l'atelier favorise l'aboutissement des projets après la formation. De nombreux projets ont pu être réalisés grâce à des rencontres avec des producteurs au cours de l'atelier et ont bénéficié d'une diffusion sur des chaînes locales et nationales, ainsi que dans des festivals.

Films réalisés récemment :

- *Je ne suis pas vivant mais poète* de Julie Peghini (Special touch, Collectif Louise, 2018)
- *Vincent et les bêtes* de Marine Longuet (Production du Lama, Mil Sabords, 2018)
- *Symphonie en escalator* de Gabrielle Schaff (Legato films, 2018)
- *Dojd* d'Alexandra Solloghoub (Petit à Petit Production, 2017)
- *Sables* de Nelly Girardeau (Prima luce / Appel d'Air Films, 2017)
- *Bonne-Maman et le Corbusier* de Marjolaine Normier (Tita Productions, 2017)
- *Chjami e Respondi* d'Axel Salvatori-Sinz (Macalube Production, 2017)
- *À ma mesure* de Marie Tavernier (Macalube Production, 2017)
- *L'Os sacré* de Cécile Rosse (Mizenprod, 2017)
- *Chaque mur est une porte* d'Elitza Gueorguieva (Films du Bilboquet, 2016)
- *La Mer est mon royaume* de Marc Picavez (les Films du Balibari, 2015)
- *Riz Cantonais* de Mia Ma (Gloria Films, 2015)
- *Sans Gravité* de Muriel Labrosse (2015)
- *Échos d'Istanbul* de Giulia Frati (Fondivina Films, France/ Lowik Media, Canada, 2015)
- *Un toit à soi* de Morgane Launay (Hopi Productions, 2015)
- *Vendus !* de Benoit Laborde (Prelude Media, 2015)
- *Le Secret des Iyas* de Cyrille Noyalet (Must Be Productions, 2014)
- *Bakhta et ses filles* d'Alima Arouali (24images, 2014)
- *El viaje de Ana* de Pamela Varela (Tentativa Films / Les films du Poisson, 2014)
- *10 949 femmes* de Nassima Guessoum (GREC France / Nord Sud Algérie, 2014)
- *Le Petit geste* de Sébastien Coupy (Injam Production, 2014)

Films en production des dernières promotions (2015-2017)

- *La Petite Fradette* d'Élodie Fradet, Atelier 2017
- *La Saison des sas* de Bangaly Fofana, Atelier 2017
- *Le Cousin anglais* de Karim Sayad, Atelier 2017
- *Make Up Your Fire* de Wadee Hanani, Atelier 2017
- *La Pluie l'été* de Grégoire Perrier, Atelier 2016
- *Aller simple* de Yaël Vidan (Atelier 2016), Sister Production
- *Au lavoir* de Julie Conte (Atelier 2016), Apache Films
- *Le Deuil des saisons* de Ghazal Sotoudeh (Atelier 2016)
- *Le Jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune* d'Anna Salzberg (Atelier 2016), Les Films du hasard
- *Parler avec les morts* de Taina Tervonen (Atelier 2015)

Depuis 2004, un suivi attentif des 180 projets initiés dans cette formation, a ainsi permis de répertorier 63 films terminés, 56 en production ou en développement.

70 de ces films ont obtenu une ou plusieurs aides sélectives, décernées par des commissions professionnelles, parmi lesquelles :

- 29 projets l'aide du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée
- 31 projets : la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam*, Société Civile des Auteurs Multimédia
- 71 autres aides et bourses (aides régionales, bourses Louis Lumière, Unesco, etc...)

conditions d'admission

Pré-requis :

- avoir au moins deux années d'expérience professionnelle dans l'audiovisuel ou le spectacle vivant
- être porteur d'un projet de film documentaire de création
- avoir déjà réalisé des courts-métrages ou des reportages, ou collaboré à la fabrication d'un film.

Procédure d'admission :

Première partie

Pièces demandées :

1. fiche d'inscription dûment remplie (formulaire en ligne sur www.femis.fr)
2. lettre de motivation (2 pages maximum)
3. résumé du projet (15 lignes maximum)
accompagné de quelques photographies légendées liées au projet (5/6 photos maximum)
4. note d'intention (2 pages maximum)
5. curriculum vitae
6. **un ou deux** liens web de vidéo en streaming uniquement (youtube, vimeo, dailymotion...) d'un court métrage ou d'un extrait de film (maximum 15 min) que vous avez réalisé ou auquel vous avez collaboré (précisez votre rôle). À défaut : une présentation vidéo ou photographique d'éléments de repérages de votre projet de film (15 photos ou 5 minutes de repérage).
7. une photo d'identité numérique (format JPG)
8. le scan d'une pièce d'identité (format JPG).

Tous ces documents sont à téléverser à l'adresse qui vous sera indiquée par e-mail, suite à la saisie de votre fiche de pré-inscription (cf. **1.**).

En complément, le candidat doit faire parvenir, par voie postale ou par dépôt direct à La Fémis, avant ou le jour de date limite d'inscription maximum, **3 exemplaires papier non reliés** de son dossier initial (pièces **1.** à **6.**) dans l'ordre établi ci-dessus.

Les frais de dossier d'inscription de 60 euros seront à régler en ligne par CB avant ou le jour de date limite d'inscription maximum.

Deuxième partie

Les candidats retenus à l'issue de la première partie sont invités à un entretien de vingt minutes, au cours duquel ils présentent leur projet et leur motivation.

informations pratiques

Date limite d'inscription et de dépôt/réception de dossier : le 24 janvier 2019
(date de **téléversement** et de réception du dossier à La Fémis **par dépôt ou envoi postal**)

Frais de candidature : 60 euros TTC (à payer en ligne), non remboursables.

Annonce de la délibération sur dossier : le 18 février 2019 par e-mail

Entretiens oraux : les 4 et 5 mars 2019 à La Fémis

Annonce de la délibération de l'oral : le 6 mars 2019 par e-mail

Dates de la formation : du 15 avril 2019 au 11 décembre 2019

Durée et rythme du stage : 280 heures, dix modules répartis sur huit mois

Horaires : 9h30-13h et 14h30-18h

Effectif : 12 participants

Coût par participant : 8 400 euros TTC (nous consulter pour les modalités de prise en charge)

Financement : nous consulter pour les modalités de prise en charge par les OPCA (Afdas...) de tout organisme tiers ou du Pôle Emploi. Éligible au CPF (compte personnel de formation).

À noter : Les frais de déplacement sont à la charge des participants.

Contacts

La Fémis, Formation continue
6 rue Francoeur, 75018 Paris
formation.continue@femis.fr
www.femis.fr

Hélène Fantl
chef de projet
01 53 41 21 42

Anne Lebelle et Alice Honoré
assistantes de formation continue
01 53 41 21 ...40 ou ...61