

FESTIVAL SGDL "ESPÈCES D'AUTEURS"

#3 L'IMAGINAIRE

SGDL

Littératures de l'Imaginaire
Hommage à Yves et Ada Rémy

Grands Prix SGDL 2024
Soirée festive et musicale

20 SEPTEMBRE
14h30 - 23h
Mairie du XIV^{ème}

Entrée libre
Sur réservation



Société
des Gens
de Lettres

SGDL

PROGRAMME

14H30

Table ronde "Littératures de l'imaginaire"

Hommage à Yves et Ada Rémy

16H

Cérémonie de remise du Prix SGDL / Yves et Ada Rémy des littératures de l'imaginaire

18H

Cérémonie de remise des Grands Prix SGDL de Printemps 2024

19H30

Soirée festive et musicale
Groupe Akala Wubé, jazz éthiopien
Cocktail dinatoire

FESTIVAL
SGDL
"ESPECES
D'AUTEURS"

Société
des Gens
de Lettres

L'IMAGINAIRE

Quelques-uns des fondateurs de la SGDL, et non des moindres puisqu'ils ont pour noms Honoré de Balzac et Théophile Gautier, se sont illustrés dans le genre fantastique, alors en plein essor dans la littérature européenne. Pourtant, le fantastique, plus tard la science-fiction, l'anticipation, plus récemment la fantasy, ont été longtemps relégués aux marges de l'art. Est-ce parce que les auteurs de ce type de littératures se fondent, pour concevoir leurs récits, leurs personnages et leurs thématiques, sur des codes et des stéréotypes, même s'ils sont retravaillés, interrogés et parfois réinventés ?

Aujourd'hui il y a un vrai bouillonnement créatif dans tous les genres littéraires que l'on regroupe sous l'appellation « littératures de l'imaginaire ». Bouillonnement qui s'accompagne d'une grande visibilité médiatique, d'un lectorat solide et d'un dynamisme éditorial. Étant donné que la SGDL défend tous les auteurs du livre, il était logique qu'elle porte son attention sur ces créations qui, loin d'être infantiles, mobilisent l'esprit de l'enfance et ses enchantements, tout en proposant des lectures souvent audacieuses de notre monde et de ses futurs.

Créé grâce à la volonté et à la générosité d'Yves et Ada Rémy, le **Grand Prix SGDL des littératures de l'imaginaire** comble donc avec bonheur un vide. Il répare une faute – même s'il s'agit d'une simple faute de goût. Il rejoint, pour le compléter, le cortège des prix que notre association attribue chaque année dans des genres aussi variés que le roman, la non-fiction, la poésie ou la littérature jeunesse.

Christophe HARDY

Yves et Ada Rémy par Sébastien OMONT

Yves et Ada Rémy se sont connus en classe préparatoire et ne se sont plus ensuite quittés pendant 66 ans. En 1968, ils publient leur « recueil de nouvelles formant roman » écrit à quatre mains, **Les Soldats de la mer**. Dans ce classique du fantastique plusieurs fois réédité, ils revisitent les principaux thèmes du genre à travers la formation progressive d'une « Fédération » rappelant la construction européenne.

Ils ont également co-écrit quatre romans : le kafkaïen **Grand Midi** (1971), mêlant traumatismes psychanalytiques, entreprise tentaculaire et conquête de l'espace ; **La Maison du Cygne** (1978, Grand Prix de l'Imaginaire), superbe réflexion sur l'éducation et la fragilité du réel, **Le Mont 84** (2015), à la croisée de l'aventure et de la science-fiction, et **Le Fou de la star** (2022), histoire de passion folle dans le Roussillon natal d'Ada.

En 2012, **Le Prophète et le Vizir** unissait deux novellas sur le thème du destin, dans un désert ressemblant à ceux qu'Ada et Yves ont longuement filmés en tant que cinéastes d'entreprise.

En 2024, les éditions du Visage Vert ont réuni leurs nouvelles déjà parues et inédites dans **Le Roi d'arbres et autres nouvelles**, complétant une œuvre essentielle aux littératures de l'imaginaire.

Après le décès d'Yves en 2022, Ada, son épouse, a souhaité créer ce prix portant leur nom, en association avec la SGDL.

Société
des Gens
de Lettres



GRAND PRIX SGDL YVES ET ADA RÉMY DES LITTÉRATURES DE L'IMAGINAIRE

LÉO HENRY



©Frédérique Clément

Léo HENRY a publié, en vingt ans, une dizaine de recueils de nouvelles, parmi lesquels les quatre volumes de la série *Yirminadingrad* (2008-2016) et *Cent Vingt* (2023) qui compile dix années de récits mensuels. Il est aussi l'auteur d'une dizaine de romans, relevant alternativement du polar, de la SF, de la fantasy, de l'horreur, du picaresque ou du récit historique (*Hildegarde*, paru en 2018, est son best-seller inattendu).

CENT VINGT, LA VOLTE

Impossible de dénombrer les lieux, les personnages ou les idées contenus dans ces pages. On sait qu'on y croise pêle-mêle Borges, Nina Simone, Mallarmé, Kurt Schwitters ou Hildegarde von Bingen... Mais où finira la liste ? Cet ensemble de nouvelles génère spirales et aspirations, en un vortex vertigineux. Livre-objet inclassable, en invention perpétuelle, *CENT VINGT* rassemble toutes les manies d'un écrivain-acrobate, agile en littératures historique, poétique, ou merveilleuse.



LA GÉANTE ET LE NAUFRAGEUR, LE BÉLIAL

Lorsque Patito rencontre Syzygie, géante à l'étonnante voix d'or, le jeune naufrageur se lie aussitôt d'amitié avec elle. Qui oserait s'en prendre à lui en telle compagnie ? Or, il est loin de se douter des menaces pesant sur cette colosse tombée du ciel. Nos héros devront affronter bien des périls dans cette aventure haute en couleur qui inaugure avec brio le cycle des « Mille Saisons ».

HÉCTOR, RIVAGES

Héctor Germán Oesterheld, scénariste culte de la bande-dessinée de science-fiction argentine, fut aussi, avec ses quatre filles, un des fameux « disparus » de la dictature militaire de Videla.

Léo Henry le place au centre de son échiquier romanesque comme une pièce à la fois absente et omniprésente d'un jeu infini où la réalité et la fiction sont indémêlables, promenant son profil ombrageux entre les ruines de la ville imaginaire d'Aquilea et les galeries introuvables de la bibliothèque nationale de Buenos Aires. Fil rouge d'un récit que traversent les ombres de Borges ou de Hugo Pratt, sa figure énigmatique plonge le lecteur dans une Argentine méconnue, aussi fascinante qu'étrange.



Ce prix est remis en partenariat avec **EON** En attendant Nadeau

GRAND PRIX SGDL DE FICTION 2024

GUILLAUME MARIE



Guillaume Marie est né en 1979 à Coutances.

Il a écrit un roman pseudo-autobiographique (*Les Watères du château*) et le récit de la vie d'un saint (*Je vais entrer dans un pays*). En poésie, il a notamment publié, avec Samuel Deshayes, une *Fin du monde*.

JE VAIS ENTRER DANS UN PAYS, CORTI

« Il ne saisissait pas tellement l'intérêt de vivre avec les gens. Il a su assez tôt qu'il n'y arriverait pas. Il n'avait pas envie d'apprendre un métier, de gagner de l'argent, d'avoir un savoir-faire ou même de la beauté. Il ne voyait pas pourquoi il aurait dû séduire, les femmes ou bien les hommes, faire le beau, être fort. Il s'en fichait vraiment. C'était quelqu'un de très doux. Vivre lui suffisait. Regarder le ciel, les rochers, les oiseaux. Le reste n'était rien. Il n'avait pas envie de s'extraire de sa condition. Il n'avait pas envie de conquérir quoi que ce soit. »

Sa vie durant, Benoît Labre parcourt l'Europe à pied, jusqu'à l'épuisement. Dans *Je vais entrer dans un pays*, Guillaume Marie retransmet avec justesse et dépouillement son histoire, celle d'une solitude qui se confronte d'abord au rejet de tous puis devient, à l'encontre de ce qu'il cherche, un objet de fascination.



LE MOT DU PRÉSIDENT DU JURY

Je vais entrer dans un pays est une forme de bréviaire pour notre temps. Avec la simplicité et le dénuement d'une vie tournée vers la quête, ces pages pleines d'esprit nous délivrent d'une forme d'excès de mondanité. Elles nous ouvrent les chemins d'un nouveau rapport à la vie — et nous donnent des raisons d'espérer. Benoît Labre, fils de paysan, sillonne l'Europe à pied avant de s'installer à Rome, et de devenir saint. Nous le suivons pas à pas avec bonheur. Un livre à mettre entre toutes les mains.

Aram Kebabdjian

LES AUTEURS LAURÉATS



MARIE COSNAY

Des îles (III), éditions de l'Ogre GRAND PRIX SGDL DE NON-FICTION

Que fait la politique d'immigration européenne aux liens, aux familles et aux corps ? Que faire des corps des disparus de l'exil et comment leur rendre la dignité humaine qui leur a été niée jusque dans la mort ?

Des îles (mer d'Alborán 2023) est le dernier volume d'une trilogie qui restera, comme un témoignage au présent de la période que nous traversons, à la fois « l'instruction d'un procès à venir » et le récit d'une catastrophe humanitaire.

Écrivaine, traductrice de textes antiques, notamment celle très remarquée des *Métamorphoses* d'Ovide (Éditions de l'Ogre, 2017), professeure de Lettres classiques, Marie Cosnay est également une citoyenne engagée pour l'accueil des migrants. Usant de ses talents fictionnels pour faire valoir un point de vue politique, elle révèle cette année le dernier volume d'une trilogie consacrée à l'histoire orale de l'exil vers l'Europe.



Il ne faut rien dire, P.O.L PRIX RÉVÉLATION SGDL DE PRINTEMPS

Comment raconter le trauma silencieux d'une mère et ses conséquences sur la vie de sa fille ? En pénétrant par la fiction et l'autofiction dans l'histoire familiale. En revendiquant sa « présence » alors même que la narratrice n'était pas encore née et que sa propre mère n'était qu'une enfant.

"J'ai décidé de ne pas laisser le silence triompher, explique Marielle Hubert. J'ai décidé de parler. J'ai inventé Sylvette (ma mère) et tout ce que je ne sais pas de son histoire : son monstrueux père Armand, et Simone, sa mère complice et passive. Leur folie commune. Fabriquer des personnages à partir du silence de ma mère a été ma façon de la veiller."



MARIELLE HUBERT



Marielle Hubert est née en 1983 à Maisons-Laffitte. Elle rejoint l'équipe des jeunes acteurs du C.D.N de Sartrouville en 1995 sous la direction de Pascale Lemée. En 2005, après des études de lettres et d'édition, elle travaille à la *Voltaire Foundation* d'Oxford. De retour en France, elle fonde la compagnie de théâtre *La Folie Nous Suit* qu'elle dirige jusqu'en 2015 à Lyon. En 2022 paraît *Ceux du noir*, son premier roman aux éditions P.O.L. *Il ne faut rien dire* (P.O.L) sort en janvier 2024.

LES AUTEURS LAURÉATS



**GÉRARD
CARTIER**

Le Voyage intérieur, Flammarion

GRAND PRIX SGDL DE POÉSIE

Librement inspiré par *Le Tour de France de deux enfants* – mais aussi par *Le Dépaysement* de Jean-Christophe Bailly – *Le Voyage intérieur* propose un fascinant périple à travers la France d'aujourd'hui : un itinéraire région par région dont les poèmes sont autant d'étapes et où les échos littéraires et historiques se mêlent aux éclats de la vie quotidienne, aux paysages urbains, aux mutations discernables comme aux données immuables du présent.



Pendant longtemps, disons de 1980 à 2005, Gérard Cartier, vivant à l'étranger, est resté à l'écart. Ses lecteurs ont dû se contenter des livres singuliers qui lui ont valu d'obtenir le prix Tristan-Tzara en 1998 et le prix Max Jacob en 2001. Puis sa situation a changé. Il a pu s'impliquer davantage dans le monde poétique. Il a alors écrit des proses, des romans, des traductions, a fait de Secousse une des meilleures revues numériques, et a défendu la poésie française en réalisant des anthologies. Avec *Le Voyage intérieur*, il vient de sortir un livre qui lui vaut bien des éloges.

Le chant du bois, Thierry Magnier

GRAND PRIX SGDL DU ROMAN JEUNESSE

Du nord de l'Afrique aux prisons italiennes, ce *Chant du bois* raconte en vers libres l'incroyable épopée d'un arbre et ses différentes vies. Arraché à sa terre, changé en barque de pêcheur, le bois navigue, éperdu, sur la Méditerranée (troubant parallèle avec les migrants naufragés qu'il contribuera à sauver). Plus tard, échoué dans le cimetière des bateaux de Lampedusa, le bois sera sauvé de la décomposition par le projet Metamorfosi. Dans les mains d'un prisonnier, il deviendra violon.

Inspiré de faits réels, ce magnifique texte de Marie Boulic est un hymne à la résilience et à la mémoire, un chant qui porte haut la voix des migrants réduits au silence.



**MARIE
BOULIC**



Marie Boulic est autrice, journaliste et animatrice d'ateliers d'écriture. Après un parcours littéraire, elle a travaillé dans la communication et en tant que rédactrice en chef de magazines dans la presse grand public. Elle a publié deux romans, éditions Thierry Magnier : *Nos étés sauvages*, en juin 2022. et *Le Chant du bois*, éditions Thierry Magnier, en juin 2023.

Son prochain roman sortira chez Sarbacane en septembre 2024.

LES AUTEURS LAURÉATS

Je vous dépose quelque part?, Quadrature

PRIX SGDL CHRISTIANE BAROCHE



©Nicolas Chanoine

Gabriel et Apolline sont-ils des anges de la route? Les voix des deux narrateurs alternent et se croisent tandis qu'ils pratiquent le covoiturage. Aux passagers de quelques heures embarqués avec leurs problèmes, leurs humeurs, des confidences parfois envahissantes, ils offrent davantage que leur conduite expérimentée et l'habitacle confortable de leurs voitures respectives. L'impromptu s'invite à bord et les protagonistes goûtent alors aux extras de l'ordinaire.

CÉCILE-MARIE HADRIEN

Plasticienne de formation, Cécile-Marie Hadrien a exercé le métier de designer textile dans la Couture parisienne. Elle s'est ensuite formée à l'art-thérapie et accompagne à présent différents publics via les médiations artistiques et culturelles.

L'écriture est pour elle la meilleure façon d'insuffler du sens au chaos du monde, une stratégie de survie au quotidien.



Styx, Paradiso

GRAND PRIX SGDL DE L'ÉCRITURE
RADIOPHONIQUE FRANCOPHONE 2023

Le corps nu d'un homme flotte dans une barque sur la Seine. Transporté d'urgence à l'hôpital, le diagnostic de l'équipe de réanimation est sans appel : l'inconnu est dans le coma.

En réalité, il est conscient de tout mais a perdu la mémoire et ne peut plus bouger. Et nous plongeons avec lui, dans sa tête, pour reconstituer le fil de son histoire et le puzzle de son identité.



VOLODIA SERRE



Volodia Serre est acteur et metteur en scène de théâtre et d'opéra. Il travaille en France et à l'étranger pour de nombreux lieux prestigieux comme la Comédie Française, l'Athénée-Louis Jouvet, le Théâtre National de Slovaquie, le Teatro di Bolzano ou le Renaissance-Theater de Berlin. Il écrit et réalise la série audio STYX pour Audible et Paradiso Media entre 2019 et 2022. Il vient d'être agréé par Radio France en tant que réalisateur de fiction et prépare sa première série de fiction pour France Culture.