

## Adapter un roman en scénario

Commencer passer de l'écriture littéraire à l'écriture cinématographique

### Objectif

A partir d'une œuvre, maîtriser les outils de la dramaturgie et les différentes étapes de l'écriture d'un scénario.

### Public concerné

Tout auteur désireux d'adapter une œuvre littéraire (roman, nouvelle, pièce de théâtre ou de radio, bande dessinée, poésie,...) : scénaristes, écrivains, journalistes, biographes, éditeurs,...

#### Prérequis

A partir du texte à adapter, un synopsis de 3 pages maximum et une note d'intention d'une page.

### Programme

Réaliser le parcours complet de l'œuvre littéraire à l'adaptation cinématographique :

- transmission des outils et de la méthodologie permettant le passage d'une œuvre littéraire à un film de cinéma ou de télévision, illustrée par des exemples concrets d'adaptations.
- mise en pratique des différentes étapes d'écriture :
  - du livre au synopsis,
  - du synopsis au traitement,
  - du traitement au séquencier,
  - du séquencier à la première version dialoguée.

Rédaction d'une note d'intention destinée au producteur.

Profiter de la dynamique de groupe, de l'échange et de la stimulation que favorise le développement en atelier.

Découvrir les spécificités de la profession, du développement à la mise en production :

- les rapports avec les commanditaires selon les différentes étapes d'écriture,
- le droit et les contrats d'auteur.

### En pratique

#### Dates 2017



18 janvier;  
1<sup>er</sup> et 2, 15 et 16 février;  
2, 16 et 30 mars;  
13 et 27 avril;  
11 mai;  
8 et 22 juin;  
6 et 20 juillet.



Lieu : Paris XIV<sup>ème</sup>



Participants par session :  
5 maximum



Durée : 105h, 15 jours en  
discontinu (7h x 15)

## Pédagogie

Les stagiaires sont encadrés par des professionnels du scénario, de la production audiovisuelle et de la formation.

En plus de la focalisation sur un objectif personnel dans un délai imparti, le principe de rendez-vous réguliers en atelier avec la dynamique de groupe favorisent la réceptivité et la mise en œuvre concrète du projet.

La participation active, avec la lecture et l'analyse des projets des partenaires de stage, contribue à la stimulation du groupe et aux acquis.

Pour compléter la formation : **remise de documents pédagogiques** (exemple de synopsis, note d'intention, séquencier, continuités non dialoguées et dialoguées, bibliographie...) et **rencontres avec des professionnels**.

## Formateurs

Stage assuré par Isabelle Blanchard.

Invités extérieurs : un écrivain dont l'œuvre a été adaptée au cinéma, un scénariste aguerri à l'adaptation littéraire.



### Coût du stage :

5.400,00€/TTC

(4.500,00€/HT)

Tarifs préférentiels  
Afdas, Guilde Française  
des Scénaristes, AGrAF,  
S7 et anciens stagiaires



Pour toute question  
sur les tarifs et le  
financement :

**nous contacter.**

### Drama-Drama!

57, avenue Foch

94300 Vincennes

01 83 42 56 27

06 19 59 10 05

[contact@drama-drama.fr](mailto:contact@drama-drama.fr)