

Prix littéraire

# ÉCRIRE LA VILLE

1<sup>ère</sup> édition

DOSSIER DE PRESSE



**Situé à la croisée des études urbaines et de la littérature, « Écrire la Ville » est un nouveau prix littéraire ayant pour but de saluer une œuvre contemporaine, qui se distingue par ses qualités littéraires et par un regard particulièrement original et fort sur la ville.**

Lancé au début de l'année 2016, le projet « Écrire la Ville » est né de la rencontre, dans le cadre d'un séminaire interdisciplinaire sur la ville, de deux réseaux de compétences réunis par un même intérêt pour les études urbaines et les œuvres littéraires.

Initié par des enseignants chercheurs du LISST-CIEU et du LRA (ENSA-T) et la Librairie Études Mirail, ce nouveau prix littéraire bénéficie de la collaboration d'autres laboratoires de l'Université Toulouse – Jean Jaurès : France Amériques Espagne (FRAMESPA), Lettres, Langages et Arts – Création, Recherche, Émergence en Arts, Textes, Images, Spectacles (LLA CREATIS), Cultures Anglo-Saxonnes (CAS), Patrimoine, Littérature, Histoire (PLH), et il est adossé au séminaire IN SITU (INnovations, indisciplines, interfaces des Savoirs, Imaginaires et Territoires de l'Urbain), commun aux trois écoles doctorales de l'Université Toulouse – Jean Jaurès.

Le prix « Écrire la Ville » est soutenu par l'Université fédérale de Toulouse Midi-Pyrénées, l'Université Toulouse – Jean Jaurès, l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse, la Librairie Études Mirail, le Centre régional des Lettres Midi-Pyrénées et la Biennale européenne du patrimoine urbain (dont la première édition fait la part belle aux « récits de ville »).

Les livres choisis sont des ouvrages de fictions, romans ou nouvelles (y compris des ouvrages de science-fiction, des romans policiers), dans lesquels la ville occupe une place significative.

Cette place peut évidemment être appréciée de différentes façons. Dans certains cas, l'ouvrage se déploie dans une ville particulière, voire dans un quartier, dont il livre une description fouillée en même temps qu'une analyse.

Dans d'autres cas, la ville est érigée en acteur au sein même de l'histoire qu'il s'agit de raconter (sur le modèle, par exemple, des romans de Montalbán ou de Zafón sur la ville de Barcelone) ; ou bien, la ville devient une figure de style ou un ensemble de figures de styles. On peut encore évoquer les cas où il s'agit d'une ville fictive, qui fournit le support à une vision de l'histoire et de la société ainsi que de son évolution (*Neuromancien* de Gibson, par exemple).

Deux instances permettent de faire fonctionner ce prix : un comité de lecteurs et un jury. Un premier comité de lecture a sélectionné, au premier semestre 2016, une trentaine d'œuvres romanesques parues entre 2000 et 2016.

A l'été 2016, dix livres ont finalement été retenus pour figurer dans la sélection officielle.

Le jury est composé d'une vingtaine de membres. Les personnes qui le constituent s'engagent à lire l'ensemble des ouvrages qui figurent, aux termes des évaluations intermédiaires, dans la « bibliothèque idéale ».

Ce jury, renouvelé tous les ans par moitié, est composé d'universitaires (études urbaines, études littéraires), de professionnels du livre, de membres des institutions partenaires, de représentants mandatés des comités de lecteurs. Le jury est présidé chaque année par une personnalité invitée (auteur, personnalité du monde littéraire ou de l'urbanisme).

### **En 2017, le prix « Écrire la Ville », ça continue...**

Le prix « Écrire la Ville » a vocation à se poursuivre. L'association invite dès à présent tous ceux qui souhaiteraient participer aux comités de lecture afin de contribuer à la prochaine sélection, à se manifester auprès d'elle. Les premiers comités de lecture se réuniront en fin d'année. Des rencontres littéraires autour du prix sont également prévues, tout le long de l'année, à la Librairie Études Mirail.

# ÉCRIRE LA VILLE Prix littéraire 2016

## **Soirée de lancement**

Mardi 11 octobre 2016 à 17h45  
Présentation du prix et du jury  
Lectures en musique

La Fabrique, La Scène,  
Université Toulouse – Jean Jaurès,  
Campus Mirail  
5 allée Antonio Machado, Toulouse  
Entrée libre

## **Annonce du lauréat**

Dimanche 13 novembre 2016 à 17h  
En présence du jury et de son président  
Jean Rolin  
Dans le cadre de la Biennale européenne  
du patrimoine urbain

Quai des savoirs  
39, allées Jules Guesde, Toulouse  
Entrée libre

### **En savoir plus sur le prix et son fonctionnement :**

<https://prixecrirelaville.wordpress.com/>

## Les membres du jury

Luc ADOLPHE, enseignant chercheur à l'ENSA, chercheur au LRA

Pierre-Yves BOISSAU, enseignant chercheur en littérature (UT2J), membre de LLA-Creatis

Frédéric BONNEAUD, enseignant chercheur à l'ENSA de Toulouse, membre du LRA

Enrico CHAPEL, enseignant chercheur à l'ENSA de Toulouse, membre du LRA

Emmanuel ÉVENO, enseignant chercheur en géographie (UT2J), membre du LISST-CieU

Catherine GADON, directrice du Service de diffusion de la culture des sciences et des techniques, Université fédérale de Toulouse Midi-Pyrénées

Alessia NIZOVITSEVA, doctorante à l'UT2J, LLA-Créatis

Bruno REVELLI, doctorant à l'UT2J, LISST-CieU

Jean ROLIN, écrivain, président du jury

Alice ROUYER, enseignante chercheuse en géographie (UT2J), membre du LISST-CieU

Théo SOULA, doctorant à l'UT2J, PLH - Patrimoine, Littérature, Histoire

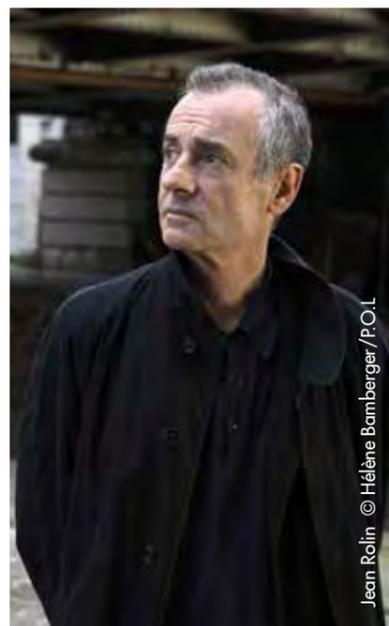
Modesta SUÁREZ, enseignante chercheuse en littérature (UT2J), membre de FRAMESPA

Marie TAPIERO, étudiante en lettres (UT2J)

Sylvie TINÉ, gérante de la Librairie Études

## Le président du jury

Jean ROLIN



Jean Rolin © Hélène Bamberger/PO.L

Né en 1949, à Boulogne-Billancourt, Jean ROLIN est un écrivain et journaliste français, auteur de reportages, entre autres pour *Libération*, *Le Figaro*, *L'Événement du jeudi* et *GÉO*. Écrivain, il est l'auteur de récits de voyage, de chroniques, de souvenirs, de romans et de nouvelles.

Il a reçu :

le prix Albert-Londres pour son récit de voyage en Afrique *Ligne de front* en 1988,

le prix Médicis pour son roman *L'Organisation* en 1996,

le prix Louis-Guilloux pour *Campagnes* en 2000,

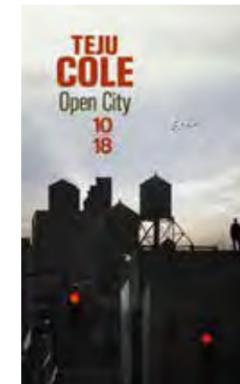
le prix Ptolémée pour son livre *L'Homme qui a vu l'ours* en 2006, lors du 17<sup>e</sup> Festival international de géographie de Saint-Dié.

## Les dix livres sélectionnés



Mouloud Akkouché,  
*Si à 50 ans, t'as pas ta rolex*, Les Éditions IN8, 2012

Depuis près de dix ans, Mouloud Akkouché s'est installé en banlieue de Toulouse, dans un village au bord de l'Ariège que ne dessert pas même la SNCF. Il continue d'écrire comme lorsqu'il habitait la ville, avec un peu plus de calme mais toujours autant de doutes.



Teju Cole,  
*Open City*, Denoël, 2012

Teju Cole est né aux États-Unis mais a grandi, au Nigeria. Il s'installe aux États-Unis en 1992, à l'âge de 17 ans. Écrivain et photographe, c'est un spécialiste de l'histoire de l'art. *Open City* est son premier roman.



Laurent Gaudé,  
*Danser les ombres*, Actes Sud, 2015

Né en 1972, Laurent Gaudé a fait des études de lettres modernes et d'études théâtrales à Paris. En 1997, il publie sa première pièce, *Onyos le furieux*, montée en 2000 au Théâtre national de Strasbourg. Suivront alors des années consacrées à l'écriture théâtrale. En parallèle, Laurent Gaudé se lance dans l'écriture romanesque. En 2001, âgé de vingt-neuf ans, il publie son premier roman, *Cris*. L'année suivante, en 2002, il obtient le prix Goncourt des Lycéens et le prix des Libraires avec *La mort du roi Tsongor*. En 2004, il est lauréat du Prix Goncourt pour *Le soleil des Scorta*, roman traduit dans trente-quatre pays.



Colum McCann,  
*Les Saisons de la nuit*, Belfond, 1998

Colum McCann est né en 1965 à Dublin et vit aujourd'hui à New York. Lauréat des prestigieux prix de littérature irlandaise Hennessy (1992) et Rooney (1994) pour ses nouvelles, il est l'auteur de deux recueils, *La Rivière de l'exil* et *Ailleurs, en ce pays*, et de six romans, *Le Chant du coyote*, *Les Saisons de la nuit*, *Danseur*, *Zoli*, *Et que le vaste monde poursuive sa course folle*, (prix littéraire du Festival de cinéma américain de Deauville, élu Meilleur Livre de l'année par le magazine *Lire* et lauréat du prestigieux National Book Award et Transatlantic), tous parus chez Belfond et repris chez 10/18.



Gilda Piersanti,  
*Vert Palatino*, Le Passage, 2005

Née en Italie, Gilda Piersanti écrit des romans policiers. Après des études de lettres classiques, elle obtient un doctorat en philosophie à l'Université La Sapienza de Rome avec une thèse sur l'esthétique de Baudelaire. Elle exerce l'activité de critique littéraire et traduit des œuvres de la littérature française. Elle se consacre exclusivement à l'écriture depuis 1995.



Jean-Philippe Toussaint,  
*Fuir*, Les Éditions de Minuit, 2005

Né le 29 novembre 1957 à Bruxelles, Jean-Philippe Toussaint est un écrivain belge de langue française, auteur de nombreux romans parus aux Éditions de Minuit. Enseignant dans un lycée en Algérie entre 1982 et 1984, il publie son premier roman intitulé *La salle de bain*, en 1985, qui remporte un franc succès. En 2002, il commence « Le Cycle de Marie », en quatre volets : *Faire l'amour* en 2002 ; *Fuir* en 2005, qui obtient le prix Médicis du roman français la même année ; *La Vérité sur Marie* en 2009, qui obtient, quant à lui, le prix Décembre en 2009 et le prix triennal du roman, décerné par la Fédération Wallonie-Bruxelles et le quatrième volet *Nue*, en 2013.



Thomas B. Reverdy,  
*Il était une ville*, Flammarion, 2015

Thomas B. Reverdy est l'auteur de cinq romans dont *La Montée des eaux*, *L'Envers du monde* (Seuil, 2003, 2008). Il a publié en 2013, *Les Évaporés* (Flammarion, Grand prix de la SGDL et prix Joseph Kessel).



Philippe Vasset,  
*La Conjuración*, Fayard, 2013

Né en 1972, Philippe Vasset est diplômé en géographie, en philosophie et en relations internationales. Après avoir travaillé dans un cabinet d'investigation américain, il est aujourd'hui devenu rédacteur en chef d'*Intelligence Online*, publication spécialisée dans le renseignement industriel et politique, et de la rubrique « Africa Energy Intelligence » du magazine *Africa Intelligence*. Lauréat du prix du Jeune écrivain 1993, il est l'auteur de plusieurs romans et d'un récit d'investigation (*Un Livre blanc*).



Joy Sorman,  
*Paris Gare du Nord*, Gallimard, 2011

Joy Sorman est une femme de lettres française, également chroniqueuse de télévision et animatrice radio. Après des études en classes préparatoires au lycée Janson-de-Sailly puis l'obtention d'un Capes en philosophie en 1997, elle devient professeur de philosophie dans un lycée de Montbéliard avant de se consacrer à l'écriture.

En 2005, elle écrit son premier roman, *Boys, boys*, paru chez Gallimard. Il rencontre un succès de librairie avec 10 000 exemplaires vendus. Elle reçoit le prix de Flore la même année.



Antoine Volodine,  
*Macau*, Seuil, 2009

Antoine Volodine est le principal pseudonyme d'un romancier français, né en 1950, à Chalon-sur-Saône, et ayant grandi à Lyon. Il est lauréat de l'édition 2014 du prix Médicis pour son roman *Terminus radieux*. Après des études de lettres, Antoine Volodine enseigne le russe pendant quinze ans et se consacre à l'écriture et à la traduction à partir de 1987. Il commence à publier des romans dans la collection « Présence du futur » des éditions Denoël, tout en déclarant que ses livres n'appartiennent pas au registre de la science-fiction. Il publiera ensuite aux Éditions de Minuit, puis chez Gallimard et au Seuil.



**Contact presse**

Alexandra GUYARD  
Responsable communication  
Université Toulouse - Jean Jaurès  
06 84 84 43 93  
guyard@univ-tlse2.fr